



INTERNATIONAL
WOMEN'S FILM FESTIVAL
Dortmund | Cologne

International Feature Film Competition for Women Directors

sponsored by
RWE Westfalen-Weser-Ems AG / Dortmund

Rules of Eligibility

The International Women's Film Festival Dortmund | Köln has set itself the aim of presenting and promoting women's work in all areas of film production. In addition to the purely technical aspects of filmmaking, the festival endeavours to emphasise the creative-artistic side. That being the context, the International Women Film Directors Competition is aimed at highlighting the work of women engaged in the field of feature film direction.

1.
The festival selects the films that will be shown within the framework of this competition. The selection process will involve experts from Germany and other countries.
2.
The prize is endowed with 25,000 EUR and a cheque for this sum will be presented to the winning director by the sponsor.
3.
To be considered for entry in the competition, a film must meet the following conditions:
 - It must be a feature film intended for showing on the cinema circuit.
 - It must be a film produced for the film market – i.e. not a college film or graduation piece – and it must be at least 65 minutes in length.
 - The film is to be submitted as a 35-mm copy or in the case of digital production (if a 35-mm version is not available) in the original format.
 - Production of the film must have been completed within the twelve months prior to the date of festival.
 - The film may not have taken part at any competition or festival in Germany. Exceptions may be made with participation at an A-festival.
 - The film may not have yet opened on the cinema circuit in Germany.
4.
Producers, distributors and other persons who submit a film are required to obtain permission from any third parties involved on the production of the film that they, the third parties, agree to the film being screened at the festival.
5.
All the films selected will be shown in the original language. The original version is deemed to be that in which the film was screened at the cinema in the country of origin. The copy should be subtitled in German or, failing that, in English.
6.
All film and video cassettes coming from outside the EU must be clearly marked with a customs declaration stating the following: "Temporary import! – for cultural purpose only – no commercial value". Film prints and video cassettes coming from non EU-countries also need to be accompanied by an invoice stating: "Pro forma invoice: Value 10 USD". The International Women's Film

Festival Dortmund | Cologne will not be responsible for costs arise as the result of incorrect declarations. These costs will be charged to the account of the sender.

7.
If accepted, the actual screening copy of the film must arrive at the office of the International Women Filmfestival Dortmund | Cologne no later than April, 3rd 2007.
8.
For the duration of the festival, the films will be insured at copy value. Insurance protection commences with the arrival of the copy in the festival office and expires on its leaving the festival office after the festival is over.
9.
If a copy should be damaged, then the sender must register that damage within one month of end of festival at the latest. The festival will assume the cost of repair to a maximum amount equivalent to manufacturing costs for a standard copy.
10.
Any film submitted to the festival may be screened up to three times maximum during the festival in Dortmund.
11.
The festival is permitted to use clips (max. 3 min.) and photos of accepted films / videos for publicity purposes.
12.
Videos and DVDs sent by post to the festival for preview purposes will be retained for storing in the festival archives.
13.
An international jury consisting of at least three persons will decide on the awarding of the prize. The jury members and their President will be appointed by the festival management team. Persons involved in the production or commercial exploitation of any of the competition films may not sit on the jury.
14.
The Festival Director and a delegate from the sponsoring company will sit in on the jury's deliberations but will not take part in the voting process. The jury's verdict will be taken by simple majority. The members of the jury are obliged to observe strict confidentiality. The discussions and the votes will proceed in all confidentiality and must remain confidential after the festival.
15.
The prize may not be awarded "ex aequo" (may not be shared). The jury may give a special mention.
16.
The prize-winner is expected to take part at the prize ceremony in person.
17.
The producer of the film awarded the prize is obliged to name the prize in full, and with reference to the name of the festival, in all of his or her publicity and advertising materials. The festival will be pleased to make its logo available.
18.
Registration for participation at the International Women's Film Festival Dortmund | Cologne will be deemed to entail acceptance of these rules of entry. The Festival Director is entitled to decide on any cases not covered by the guidelines and, also, to permit exceptions in special and well-founded cases.

Entry Deadline is January 15th, 2007

IFFF Dortmund | Köln
c/o Kulturbüro
Stadt Dortmund
Küpperstr. 3
D-44122 Dortmund

fon +49(0)231/50-25162
fax +49(0)231/50-25734
info@frauenfilmfestival.eu
www.frauenfilmfestival.eu



INTERNATIONALES
FRAUENFILMFESTIVAL
Dortmund|Köln

Internationaler Spielfilmwettbewerb für Regisseurinnen

gestiftet von der
RWE Westfalen-Weser-Ems AG, Dortmund

Reglement

Das Internationale Frauenfilmfestival Dortmund|Köln hat sich zur Aufgabe gemacht, die Arbeit von Frauen in allen Bereichen der Filmproduktion zu präsentieren und zu fördern. Hierbei wird neben den rein technischen Aspekten der Arbeit vor allem der kreativ-künstlerische Aspekt besonders hervorgehoben. In diesem Kontext hat der Internationale Regisseurinnenpreis das Ziel, die Arbeit von Frauen im Bereich der Spielfilmregie besonders herauszustellen.

1. Das Festival wählt die Filme aus, die im Rahmen des Wettbewerbes gezeigt werden. Bei dieser Auswahl wird es durch deutsche wie ausländische Fachleute unterstützt.
2. Der Preis ist mit 25.000 EUR dotiert. Er wird per Scheck von dem Stifter an die ausgezeichnete Regisseurin überreicht.
3. Um an dem Wettbewerb teilzunehmen, müssen die Filme folgende Bedingungen erfüllen:
 - Es müssen Spielfilme sein, die für eine Kinoauswertung vorgesehen sind.
 - Es müssen frei produzierte Produktionen (keine Hochschul- oder Abschlussfilme) sein, sie müssen eine Mindestlänge von 65 Min. haben.
 - Die Filme sollten in 35mm-Kopien, bei digitalen Produktionen (falls eine 35mm-Kopie nicht vorhanden sein sollte) im Originalformat vorliegen.
 - Sie müssen innerhalb der letzten 12 Monate vor dem Festivaldatum fertig gestellt worden sein.
 - Sie dürfen in Deutschland vorher an keinem Wettbewerb oder Festival teilgenommen haben. Ausnahmen können bei einer Teilnahme an einem A-Festival gemacht werden.
 - Die Filme dürfen in Deutschland noch nicht im Kino gestartet sein.
4. Produzenten, Verleiher oder sonstige Personen, die einen Film einreichen, haben sich gegenüber dritten Personen, die an der Produktion beteiligt waren, zu vergewissern, dass diese mit einer Teilnahme am Festival einverstanden sind.
5. Alle ausgewählten Filme werden in ihrer Originalsprache gezeigt. Originalversion ist diejenige, in der der Film im Ursprungsland im Kino gezeigt wird. Die Kopien sollten deutsche, mindestens aber englische Untertitel haben.
6. Die Kosten für Hin- und Rücktransport gehen zu Lasten des Einsenders. Alle Filmkopien und Videokassetten aus Nicht-EU-Ländern müssen auf der Verpackung beschriftet sein mit dem Hinweis "Temporary import! – for cultural purpose only – no commercial

value". Die Zollerklärung für die Filmkopien und Videokassetten aus Nicht-EU-Ländern braucht den Vermerk "Pro forma invoice: Value 10 USD". Aufgrund falscher Angaben anfallende Zollkosten werden nicht von der Veranstalterin übernommen, sondern der/dem AbsenderIn in Rechnung gestellt.

7. Die Vorführkopie muss spätestens am 3. April 2007 im Festivalbüro Dortmund vorliegen.
8. Die Filme sind während des gesamten Festivals mit ihrem Kopienwert versichert. Der Versicherungsschutz beginnt mit dem Eintreffen der Kopie im Festivalbüro und endet mit dem Verlassen des Festivalbüros nach Abschluss des Festivals.
9. Schäden sind innerhalb von einem Monat nach Ende des Festivals durch den Einsender anzuzeigen. Das Festival übernimmt die Reparaturkosten maximal in Höhe der Erstellungskosten für eine Standardkopie.
10. Die am Wettbewerb teilnehmenden Filme können maximal drei Mal während des Festivals in Dortmund vorgeführt werden.
11. Das Festival darf Ausschnitte (max. 3 Min.) und Fotos der angenommenen Filme / Videos in den Medien veröffentlichen.
12. Videos und DVD's zur Vorauswahl werden per Post an das Festival geschickt und werden zu Archivzwecken einbehalten.
13. Über die Vergabe des Preises entscheidet eine int. Jury aus mindestens drei Personen. Die Mitglieder der Jury und deren Präsident /in werden von der Festivalleitung berufen. Personen, die an der Produktion oder an der kommerziellen Auswertung eines Wettbewerbsfilmes beteiligt sind, dürfen nicht an der Jury teilnehmen.
14. Die Festivalleiterin und ein/e Delegierte/r des Preisstifters sind bei den Beratungen anwesend, nehmen aber nicht an den Abstimmungen teil. Die Entscheidung der Jury wird mit einfacher Mehrheit gefällt. Die Mitglieder der Jury sind zum Stillschweigen verpflichtet. Die Diskussionen und Abstimmungen werden vertraulich behandelt, auch nach Abschluss des Festivals.
15. Der Preis darf nicht ex aequo vergeben werden. Die Jury kann eine lobende Erwähnung aussprechen.
16. Das Festival erwartet, dass die Preisträgerin persönlich an der Preisverleihung teilnimmt.
17. Der/Die Produzent/in des prämierten Filmes wird verpflichtet, den Preis mit vollem Namen und unter Einbeziehung der Nennung des Festivals in all seinen Öffentlichkeits- und Werbematerialien zu nennen. Das Festivallogo wird gerne zur Verfügung gestellt.
18. Die Anmeldung zur Teilnahme am Internationalen Frauenfilmfestival Dortmund|Köln gilt als Anerkennung des Reglements. Die Direktorin des Festivals hat das Recht, alle durch die Richtlinien nicht erfassten Fälle zu regeln sowie Ausnahmen in besonderen und begründeten Fällen zuzulassen.

Anmeldeschluss ist der 15. Januar 2007

IFFF Dortmund|Köln
c/o Kulturbüro
Stadt Dortmund
Küpperstr. 3
D-44122 Dortmund

fon +49(0)231/50-25162
fax +49(0)231/50-25734
info@frauenfilmfestival.eu
www.frauenfilmfestival.eu