

NO PLACE LIKE HOME

2. – 6. April 2003

Unter dem Titel NO PLACE LIKE HOME präsentiert das 9. Internationale Filmfestival Dortmund rund 100 Filme von Frauen aus der ganzen Welt, die sich mit dem Thema Herkunft beschäftigen. „There's no place like home – ob es ein schöner oder ein schrecklicher Satz ist, kommt letztlich auf die Betonung an.“ (G. Seeßlen) Diese Ambivalenz kennzeichnet das Spannungsfeld, in dem sich die Filme und Themenschwerpunkte bewegen. Und wie immer gilt: Die Mischung macht's. Auf das Publikum warten großes Erzählkino und aktuelle Dokumentarfilme – femme totale folgt dem Festivalthema quer durch alle Genres und Formate, in Workshops, Vorträgen und Filmgesprächen mit den zahlreichen deutschen und internationalen Gästen.

NO PLACE LIKE HOME is the title of femme totale's 9th Int. Film Festival to be held in Dortmund. About 100 films will be shown, dealing with the broad theme of origins and background. "There's no place like home – whether this is meant to be positive or negative usually depends on the intonation." (G. Seesslen) This ambivalence may be said to characterise the festival's films this year. Either way, it's the mix that counts. Visitors to the festival can expect epic cinema and the latest documentaries as femme totale follows the theme of "home" through all the genres and formats. Plus: workshops, talks and wide-ranging discussions with numerous guests from Germany and abroad.



Hysterical Blindness (USA 2002)

FAMILY AFFAIRS

Die Auseinandersetzung mit Familiengeschichte(n) ist in den aktuellen Filmproduktionen augenfällig und beim Festival entsprechend vertreten. Hatte die indische Regisseurin Mira Nair (Goldener Löwe Venedig 2001) in MONSOON WEDDING ein liebevolles und ironisches Portrait der

indischen Großfamilie gezeichnet, so richtet sie mit ihrem neuen Film HYSTERICAL BLINDNESS den Blick auf die USA. Sie erzählt die Story von drei einsamen working-class-Frauen, hervorragend besetzt mit Uma Thurman (Golden Globe 2003), Gena Rowlands und Juliette Lewis.

Family affairs

The festival programme 2003 clearly reflects the cinema's current preoccupation with family matters. If the Indian director Mira Nair drew an affectionate and ironical portrait of an Indian family clan in MONSOON WEDDING (Golden Lion / Venice 2001), her latest film

HYSTERICAL BLINDNESS takes place in the USA. She tells the story of three lonely working-class women, splendidly played by Uma Thurman (Golden Globe 2003), Gena Rowlands and Juliette Lewis.

UNHEIMLICHES HEIM

Im Horrorfilm erwächst das Grauen oftmals aus dem Vertrauten, aus geliebten Menschen, die ein Doppelleben führen, aus dem Heim, das unheimlich wird. Vier Thriller über Kannibalismus, Kindheitstrauma, Schuldkomplex und Poltergeister laufen in der Nachtschiene, darunter Claire Denis' TROUBLE EVERYDAY. Die mörderische Liebe zwischen Béatrice Dalle und Vincent Gallo führt in blutige Abgründe.

Anything but homely

A horror movie often lets the horrifying grow out of the familiar, out of loved ones who lead a double life, out of a home that is anything but homely. Four thrillers about cannibalism, childhood trauma, guilt complex and poltergeists are showcased in our late-night horror movie slot – including Claire Denis' TROUBLE EVERYDAY. The homicidal love between Béatrice Dalle and Vincent Gallo can only lead to unprecedented depths of bloodthirstiness.



De l'autre côté (F/B 2002)

DOKUMENTARFILME Herausragend ist in diesem Jahr die Qualität der zahlreichen Dokumentarfilme, die sich in allen Themengebieten des Festivals finden. Das Spektrum reicht von chinesischen Landarbeitern auf Reisen, über den Alltag der jüdisch-orthodoxen Siedler in den besetzten Gebieten Palästinas bis zur unerwartet überschwänglichen Familienvereinigung mit einer unbekanntem vietnamesischen Mutter in einem unbekanntem Vietnam. Chantal Akermans aktueller Film DE L'AUTRE CÔTÉ spielt in der Grenzregion zwischen Mexiko und den USA und ist eine brillante Analyse der Situation der Menschen und der verschiedenen Formen von Angst auf beiden Seiten der Grenze.

Documentary films

The quality of the numerous documentaries we will be showing this year is simply outstanding. Covering all aspects of the festival theme, the spectrum includes itinerant farmworkers in China, the everyday life of Orthodox Jewish settlers in the occupied territories of Palestine and an unexpectedly effusive family reunion with an unknown Vietnamese mother in an equally unknown Vietnam. Chantal Akerman's latest film – DE L'AUTRE CÔTÉ – was made in the border region between Mexico and the USA. It is a brilliant

analysis of the human situation there and of the various forms of angst on both sides of the border.



Jeanette Hain

on exceptional German actresses whose potential for further roles is obvious. This time round, we have invited the Munich born Jeanette Hain (THE TRIO, THE JOURNEY TO KAFIRISTAN).



Sainkho

SAINKHO is a portrait of singer Sainkho Namshytlyak memorably filmed. Now a traveller in the cause of world music, she combines the Mongolian overtone music traditionally reserved for the male with elements of Lamaist song techniques and jazz. femme totale will be presenting this inimitable artist in a solo concert.

Das Musikvideo-Programm „Home is Where the Hatred is“ thematisiert das Spannungsverhältnis von lokalen Zuschreibungen und Globalisierung in der Popkultur. Zehn Clips von Regisseurinnen zwischen lokaler Poesie und Phobie.

„Home is Where the Hatred is“, a Programme of Music Videos, takes a sharp look at the tension between local commitments and globalisation in pop culture. Ten clips directed by women and located somewhere between poetry and phobia.

SONDERPROGRAMM AFGHANISTAN

femme totale zeigt Bilder und Eindrücke jenseits der spektakulären Nachrichtenstandards. Filme, Lesungen und Diskussionen berichten von der aktuellen Situation in Afghanistan, von Versuchen des Wiederaufbaus und Neubeginns auch in den Medien. Der Film

SPECIALS

In der Reihe „Weder glatt noch gefällig“ präsentiert femme totale junge deutsche Schauspielerinnen mit großem Potential für weitere vielfältige Rollen. Zum Filmgespräch kommt in diesem Jahr die Münchner Schauspielerin Jeanette Hain (DAS TRIO, REISE NACH KAFIRISTAN).

Special features

Under the subtitle of "Independent minded young women", the limelight is on exceptional German actresses whose potential for further roles is obvious. This time round, we have invited the Munich born Jeanette Hain (THE TRIO, THE JOURNEY TO KAFIRISTAN).

SAINKHO zeichnet in großartigen Bildern das Portrait der Sängerin Sainkho Namshytlyak. Die Reisende in Sachen Weltmusik verbindet die mongolische Obertonmusik – die traditionell Männern vorbehalten ist – mit Elementen lamaistischer Gesangstechniken und vor allem des Jazz. femme totale präsentiert Sainkho auch in einem Solokonzert.

AFGHANISTAN UNVEILED (2003) ist die allererste Arbeit von afghanischen Kamerafrauen. Wer könnte besser von den aktuellen Lebensbedingungen afghanischer Frauen erzählen? Das Filmprogramm zeigt aber auch ein Afghanistan vor der Taliban-Zeit, vor der russischen Besatzung: Modenschauen, Demonstrationen afghanischer Feministinnen, Hippies im Kabul der 70er Jahre und Frauen in verantwortlichen gesellschaftlichen Positionen. Nelofer Pazira, Hauptdarstellerin in Mohsen Makhmalbafs REISE NACH KANDAHAR wird mit ihrem eigenen Film RETURN TO KANDAHAR neben zahlreichen Filmemacherinnen und Afghanistan-Expertinnen Gast des Festivals sein. Ulrike Haage präsentiert zusammen mit Katharina Franck live ihr Hörspiel GHOSTS OF THE CIVIL DEADS – FRAUEN IN AFGHANISTAN, in dem sie die hier zu Lande unbekannte Poesie pashtounischer Frauen mit afghanischer Geschichte verwebt.

Special Afghanistan programme

femme totale is pleased to present images and impressions beyond the usual spectacular news footage. Films, talks and discussions will illuminate the current situation in Afghanistan and the ongoing attempts at reconstruction, in the media sector too. AFGHANISTAN UNVEILED (2003) is the very first film made by Afghani camera-women. Who better to narrate the reality of life there than Afghani women? Yet the programme is also a look at the Afghanistan before the Taliban era and before the Russian occupation: demonstrations by Afghani women; hippies in 1970s Kabul; women in responsible social positions; and, even, fashion shows. In addition to other women filmmakers and experts, Nelofer Pazira, who took the leading role in Mohsen Makhmalbaf's KANDAHAR, will be at the festival in person to show her own film RETURN TO KANDAHAR. Together with Katharina Franck, Ulrike Haage will be presenting live her radio play GHOSTS OF THE CIVIL DEAD: WOMEN IN AFGHANISTAN in which she weaves Afghani history with Pashtun women's poetry, hitherto unknown in Germany.



Zaza (USA 1923)

Einmalig: Die Berliner Chansonette Cora Frost begleitet mit drei Musikern den Film live.

Back on the silver screen at last!

Since we offer a theme-based festival, femme totale will be



Stummfilmmusik live mit Cora Frost

screening long-forgotten treasures again. For example: SCHORNSTEIN NR. 4 (CHIMNEY N° 4), the first film that Romy Schneider made after her return from France to Germany in 1966 or Alan Dwan's wonderful tragicomedy ZAZA (1923) with Gloria Swanson. A once in a lifetime opportunity! The Berlin born chanteuse Cora Frost and her three-musician combo will be accompanying ZAZA live.

FÖRDERPREIS FÜR KAMERA FRAUEN

Zum zweiten Mal wird im Rahmen des Festivals der femme totale Kamerapreis der e-m-s new media AG verliehen. Der einzige deutsche Förderpreis für Nachwuchskamerafrauen ist mit € 5000 dotiert. In einem Berufsfeld, in dem nach wie vor extrem wenig Frauen vertreten sind, will der Preis junge Kamerafrauen motivieren und in ihrer Berufswahl bestärken. Den Vorsitz der internationalen Jury übernimmt Sophie Maintigneux.



Advancement award for promising women cinematographers

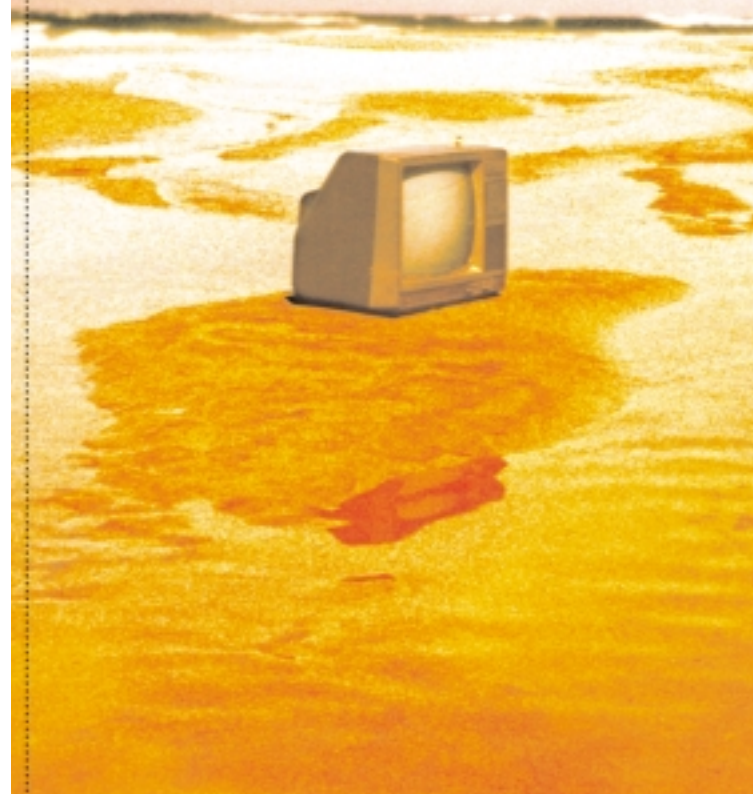
For the second time since 2001, we will be using the festival as a backdrop to announce the winner of the femme totale and e-m-s new media AG advancement award for up-and-coming young camerawomen. This special prize is the only one of its kind in Germany and comes with € 5,000, its aim being – in a branch where women are still extremely underrepresented – to motivate young camerawomen in the job of their choice. The biennial prize is awarded by a special jury made up of international members. The jury president is Sophie Maintigneux.

femme totale
c/o Kulturbüro der Stadt Dortmund
Küpperstr. 3
44122 Dortmund
Germany

Fon: +49 231 50 25 162
www.femmetotale.de
info@femmetotale.de



NO PLACE LIKE HOME



FILMFESTIVAL
9. INTERNATIONALES FILMFESTIVAL DORTMUND
FEMME TOTALE 2. BIS 6. APRIL 2003
FESTIVALKINOS: DIETRICH-KEUNING-HAUS, CINESTAR, CAMERA
INFORMATION: FON 0231.50 25 162 WWW.FEMMETOTALE.DE